

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
COMENTARIOS Y NOTAS DEL TRADUCTOR	17
ÍNDICE DE ABREVIATURAS.....	21
PREÁMBULO.....	23
CAPÍTULO PRIMERO. FENOMENOLOGÍA	27
1. <i>Criminal breaking news</i>	27
2. Macrofísica del sistema penal de los medios de comunicación....	31
3. Microfísica del sistema: medios de comunicación y narrativa procesal	36
4. Fuera del “círculo sagrado”: atopías, acronías y anomias del proceso mediático	39
5. Los autores del proceso, entre representación y realidad	44
5.1. El investigado, “ <i>reus ex machina</i> ”	44
5.2. <i>Ecce homo</i>	48
5.3. La víctima, héroe contemporáneo.....	48
5.4. El Ministerio Fiscal, tribuno de los derechos de la víctima	52
5.5. El abogado, corifeo por elección o por necesidad	55
5.6. Los terceros “involucrados”, mejores actores de reparto	57
5.7. El juez, atrapado en la mordaza	61

CAPÍTULO SEGUNDO. EFECTOS PERVERSOS.....65

1. Las distorsiones sobre el plano sustancial	65
1.1. Etificación del reproche y atipificación de las imputaciones	66
1.2. Derivas subjetivistas y contestaciones por similitud.....	71
1.3. <i>Overcriminalization</i> y multiplicación de las acusaciones por el mismo hecho	73
1.4. Despersonalización de los cargos y responsabilidad “colectiva”	75
1.5. Disolución del reproche en la lógica de los <i>versari in re illicita</i>	78
1.6. Ulteriores degradaciones del reproche subjetivo y fugas hacia el dolo	80
1.7. Causas de justificación y “sentido común”.....	83
1.8. La “sacralización mediática” de la víctima.....	85
<i>La desprivatización del rol de persona ofendida y sus consecuencias</i>	85
<i>Los “victimless crimes” y el soborno mediático de la víctima</i>	88
1.9. La “pena mediática” y las repercusiones sobre el plano de la función reeducativa de la pena real	90
<i>Una “shame sanction” que implica la degradación pública y la descalificación moral del individuo</i>	91
<i>Una “sanción” previamente padecida, casual y profundamente desigual</i>	92
<i>Desproporción aflictiva y necesarios correctivos</i>	94
2. Las distorsiones sobre el plano procesal	94
2.1. Justicia sin proceso: el eclipse de la presunción de inocencia ..	96
<i>La inversión de la presunción de inocencia como regla de trato: el investigado “mediático” como “culpable a la espera de juicio”</i>	97
<i>La corrosión de la presunción de inocencia como regla de juicio: el “shifting of the burden”</i>	100

2.2. Las repercusiones en el derecho al respeto de la vida privada y familiar.....	103
2.3. El derecho a defenderse probando en contradictorio entre las partes.....	108
<i>El “soborno mediático” de los testigos y la neutralización de la “cross examination”.....</i>	<i>108</i>
<i>El riesgo de condicionamiento irreversible de la propia persona ofendida.....</i>	<i>113</i>
2.4. Ulteriores reflexiones acerca de la constatación procesal: las influencias distorsionadoras sobre los órganos de investigación y enjuiciamiento	116
<i>La búsqueda de la verdad: el Ministerio Fiscal y las influencias distorsivas sobre la actividad de investigación.....</i>	<i>116</i>
<i>La declaración de responsabilidades y el libre convencimiento del juez.....</i>	<i>120</i>
3. Los efectos sobre los equilibrios de la jurisdicción y sobre la confianza en la justicia institucional.....	125
 CAPÍTULO TERCERO. PROFILAXIS	 133
1. Vigilancia cognitiva.....	133
2. El hilo roto entre la crónica judicial y el control democrático de la justicia	135
2.1. Falsos conflictos	136
2.2. Nuevos juicios de ponderación	143
3. La representación pública del investigado como “culpable” y la tutela de la personalidad.....	146
3.1. Las autoridades públicas y la transposición de la Directiva europea sobre la presunción de inocencia: buenas intenciones e interpretaciones obligadas.....	147
3.2. (sigue) La “obligación solidaria” de los órganos de información y el modelo de la <i>shared responsibility</i>	151

4. Las injerencias indebidas en la vida privada familiar y la “buena praxis” de la Fiscalía	153
5. Secretos y mentiras	157
6. Delitos y castigos	162
7. Daños y reparaciones	165
8. Ulteriores remedios para la víctima del proceso mediático	168
9. Ecología de la información	171